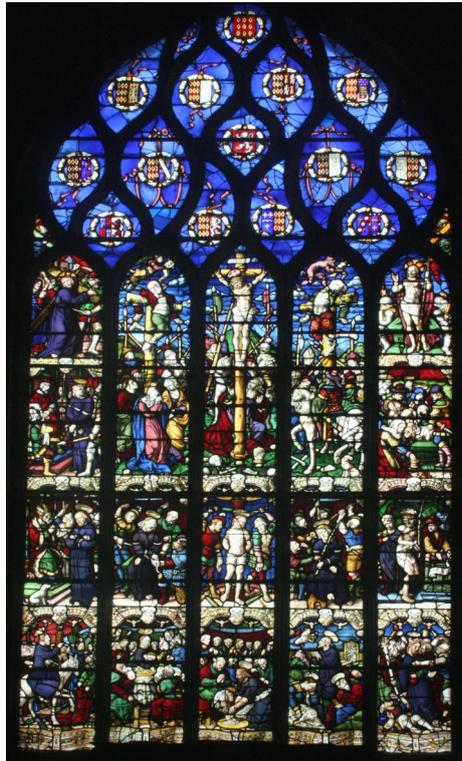


La Clef

Bulletin de liaison n° 93 - MARS 2017

SP
REV



Vitrail de la Passion, La Roche Maurice 29 (XVIème)

Sommaire

P 2 - Mot du Président

P 3 - Stage de formation des guides

P 5 - Eglise Saint Cornély de Carnac

P 8 - Disparition

P 9 - A la recherche des nouveaux guides
Carnet Rose

P 10 - Compte-rendu du CA SPREV janvier 2017

P 16 - Invitation aux Rencontres Ars et Fides 2017 à
Nevers

P 19 - L'orgue du clavier au tuyau

P 24 - Prière des artistes

SAUVEGARDE DU PATRIMOINE RELIGIEUX EN VIE

20 avenue de Limerick - CS 44039 - 29337 Quimper Cedex - Email : secretariat.sprev@wanadoo.fr

Tél : 02.98.64.58.81 - Site Internet : www.sprev.org

LE MOT DU PRÉSIDENT

Le hasard des calendriers scolaire et liturgique fait que, cette année, la messe du stage SPREV sera celle des Rameaux et de la Passion. C'est ainsi que les stagiaires présents entendront le récit de la Passion du Christ selon Saint Matthieu.

Vitraux, calvaires, tableaux, bas-reliefs..., les supports ou les styles sont nombreux pour illustrer tout ou partie des scènes de la Passion, selon l'un ou l'autre des évangélistes. Tous les centres de la SPREV sont ainsi concernés depuis la simple crucifixion jusqu'au récit en plusieurs scènes. Au-delà du contexte liturgique de la messe des Rameaux, la lecture de ces récits est aussi riche d'enseignement pour qui a la tâche de présenter de telles œuvres.

Une première approche est celle de permettre de suivre un récit. Ainsi, le terme de Passion qui définit l'ensemble de ces récits, nous renvoie par son étymologie (Du latin passio : « souffrance, action de supporter, maladie »), renvoie explicitement à ces dernières heures de la vie de Jésus depuis le dernier repas jusqu'à la mort sur le Croix, en passant par diverses souffrances de l'Agonie, de la Flagellation, du Couronnement d'épines ou encore du Portement de croix...

Mais, en rester là, serait oublier la Foi qui a pu animer les apôtres ou les évangélistes qui nous ont transmis ce récit puis celle des bâtisseurs, sculpteurs, peintres ou autres artistes... qui l'ont traduit dans leur art.

Car c'est le sens donné à ce récit qui fonde des telles œuvres. Pour les chrétiens, la célébration des rameaux n'est que l'introduction à la Semaine Sainte qui trouve son apogée à la vigile pascale, célébrant le Ressuscité. Tout récit de la Passion est soutenu de cette espérance du Salut par le Christ, vainqueur de la mort.

Si la Passion est si présente dans nos maitresses vitres, calvaires, retables, cela montre tout l'enjeu de ce qui se vit en ces lieux. Pour les chrétiens, à travers l'Eucharistie, en faisant mémoire de la Cène, le sacrifice de Jésus devient actuel, présent à travers le pain et le vin, corps et sang du Christ. Par-là, le Salut est promis aux baptisés qui, à leur tour, prennent part à ce repas.

Présenter un patrimoine religieux vivant, sans négliger son histoire et son art, c'est en offrir le sens aux visiteurs qui peuvent alors découvrir l'âme qui animait les bâtisseurs.

Il est ainsi de heureux hasard qui place le récit de la Passion au cœur du stage.

Antoine Fortin
Président de la SPREV

STAGE DE FORMATION DES GUIDES

Cette année, le stage se déroulera du samedi 8 avril à 10h au lundi 10 avril à 16h 30
Il est possible d'arriver dès le samedi matin dès 8h30 ou même dès le vendredi à partir de 18h (repas assuré pour les personnes qui se seront fait connaître).

Il aura lieu au **Lycée les Cordeliers**
1 place des Cordeliers
22 102 DINAN

L'hébergement est assuré pour les personnes inscrites auprès du secrétariat.

Le stage se compose essentiellement de travaux en ateliers, en petits groupes.
Cependant, des temps sont ouverts à toute personne intéressée:

Samedi 8 avril :

8h 30 - 10h : Accueil des stagiaires

10h - 10h 30 : Ouverture du stage, présentation de la SPREV (1ère partie)

11h - 12h 30 : Conférence : les saints Britons par Christiane Paurd et Patrick Tournadre

14h - 14h 45 : Visite « type » à la Cathédrale de Dol-de-Bretagne (suivie du débriefing)

20h 30 -22h 30: Soirée conviviale

Dimanche 9 avril

9h - 10h 30 : Messe à l'église Saint-Sauveur

11h - 12h 30 : Conférence sur l'iconographie des calvaires par Armel Cariou

20h 30 - 22h 30: Présentation des centres (obligatoire pour tous les stagiaires)

Lundi 10 avril

9h - 10h 15 puis de 10h 30—11h 45 Visites réalisées par les stagiaires (églises Saint-Sauveur de Dinan, Saint-Samson sur Rance, Vicomté sur Rance, Saint-Malo de Dinan, Pleudihen sur Rance, Plouër sur Rance)

14h - 15h 30 : Conférence sur Architecture médiévale et "hospitalité sonore" par le Père Olivier Manaud

15h 30 - 16h 00 : Clôture du stage, présentation de la SPREV (2ème partie)



Stage 2016 à Vannes (56)

Modalités financières :

Le règlement sera à faire dès le **1er jour**. Il faut prévoir 2 chèques libellés à l'ordre de la « SPREV ».

Chèque de 50€	Chèque de 55€
Cotisation pour l'année en cours (Guides et futurs guides) : 15 € Frais communs de session (Intervenants extérieurs à la SPREV, location des salles, etc.) : 17 € Documentation (3 fascicules) : 18 €	Frais de restauration et d'hébergement pendant le stage.
Encaissé en mai.	Rendu en fin d'été avec le solde des indemnités. Encaissé en cas de refus de poste ou désistement.

Les frais de déplacement sont remboursés aux stagiaires selon les modalités suivantes :

- ◆ Prise en charge du déplacement en voiture à raison de 0,20 €/ km auxquels s'ajoutent les frais d'autoroute (sur présentation des justificatifs), limitation du trajet remboursé à 150€ par trajet (300€ pour un aller-retour). Cette prise en charge prend en compte 1 aller/retour depuis le domicile, et les trajets effectués dans le cadre du stage;
- ◆ Prise en charge du covoiturage par remboursement à hauteur de 0,05€ par km pour les personnes sans véhicule;
- ◆ Remboursement des frais de déplacement des stagiaires venant en train (2^{ème} classe) et/ou car : prix des billets de transport (justificatifs obligatoires).

Ces remboursements sont effectués avec le solde des indemnités d'été.

En cas de refus de poste ou de désistement aucun remboursement ne sera effectué.

Merci de faire tout votre possible pour vous grouper dans les voitures. Pour savoir qui part de votre ville, merci de téléphoner ou d'envoyer un mail au secrétariat de la SPREV .



Stage 2016 à Vannes

Permanence du secrétariat : Lundi et vendredi : 9h-12h30

Mardi et jeudi : 9h-12h30 et 13h30-16h

secretariat.sprev@wanadoo.fr ou 02 98 64 58 81

Eglise Saint CORNELY de CARNAC

L'été prochain, les guides de la SPREV seront de retour à l'église de Carnac. Ce sera l'occasion de découvrir un autre visage de cette commune morbihannaise.

Historique

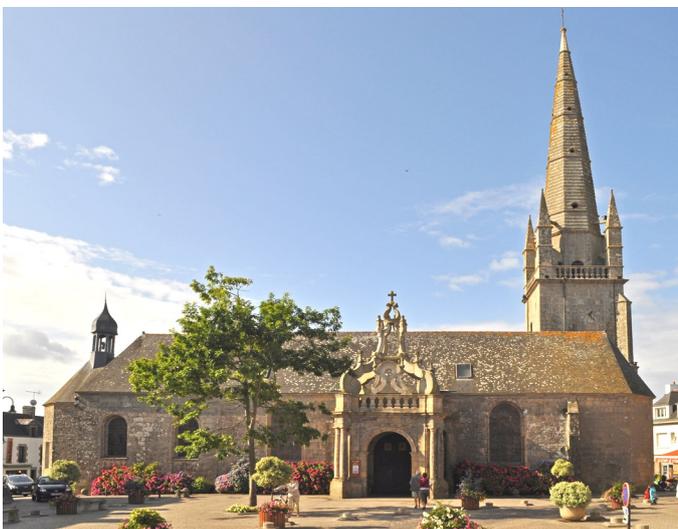
La paroisse St Cornély aurait été fondée au IX^{ème} siècle.

L'édifice actuel, qui a remplacé une première église romane, date du 17^{ème} et a été construit en plusieurs étapes. Son clocher est 1639, quant au chœur il est de 1659.

En 1667 construction de la nef, puis en 1684-1685 créations de bas côtés, enfin en 1690 ces collatéraux sont prolongés par deux chapelles à trois pans dont l'une est consacrée aux fonts- baptismaux et décorée de peintures murales par Botherelle.

C'est en 1731 que les lambris de couverture des vaisseaux (nef et bas côtés) sont ornés de peintures, par LE CORRE de Pontivy, qui se fait appeler Dupont.

En 1792 édification du porche nord en forme de baldaquin, commandé à un tailleur de pierre de Baud, nommé Kergoustin.



Description

L'église paroissiale s'élevait au centre d'un vaste placître, dont la partie nord a disparu au XIX^{ème}. Seule demeure la partie sud, avec ses entrées à degrés encadrées de piliers. L'édifice s'organise sur un plan rectangulaire, trois nefs, chœur à trois pans en saillie et tour-porche à l'ouest encadrée par deux chapelles elles aussi à trois pans.

Les entrées nord et sud sont marquées par deux porches très différents : Le petit porche sud, avec toit en pavillon, est orné d'un lambris peint en couverture représentant les quatre évangélistes et Marie-Madeleine.

Quant au porche nord - datant de 1792- il allie un ordre toscan, très académique en ses proportions, à un couronnement baroque, baldaquin de pierre à volutes, pots à feu et draperies. Une balustrade semblable à celle de la terrasse de la tour porche, assure la liaison entre l'édifice et ce couronnement surprenant.





A l'intérieur de l'église nous pouvons découvrir les traces des divers agrandissements dont l'église a été l'objet : Rupture dans la charpente.

Dans la nef, aux piliers carrés de l'entrée du chœur, succèdent des piles rondes conséquences du percement des collatéraux.

La peinture Décorative

Celle-ci représente l'élément le plus séduisant et original de l'édifice.



Les voûtes peintes des trois vaisseaux forment un ensemble faussement homogène, car constitué en réalité de plusieurs sous-ensembles qui appartiennent vraisemblablement à plusieurs campagnes avec l'intervention de plusieurs artistes.

Peut-être DUPONT Père pour les chapelles des congrégations et du chœur. Plus tardivement - en 1731 - son fils, aurait fait celles de la nef et des bas côtés.



La nef est constituée de 12 tableaux représentant la vie de St Cornély avec de nettes variations tant dans la composition, que dans le choix des coloris et de la mise en scène.

Dans le collatéral nord : Tableaux représentant d'un côté, les scènes de l'enfance du Christ et de l'autre, par des scènes évoquant le Repas Sacré et l'Enseignement du Christ. (Ce lambris porte date et mention du recteur de l'époque)

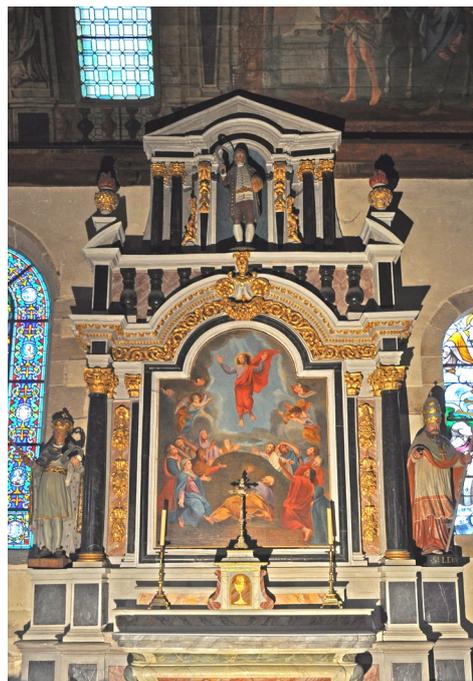
Dans le collatéral sud : 22 petits tableaux. A l'est 6 scènes de la vie de Jean-le-Baptiste, à l'ouest 16 tableaux représentant des mystères du Rosaire.

Quant à la chapelle des Fonts baptismaux, sa décoration par Botherelle en 1690 est une œuvre exceptionnelle en Bretagne : Scènes d'enfance de Jésus qui occupent toute la hauteur des parois, quant au lambris il est peuplé d'anges musiciens dans les nuées.

Les vitraux

Mis en place entre 1850 et 1860 appartiennent à deux campagnes : à l'est six vitraux en pleine page retraçant la vie de St Corneille.

Les autres vitraux plus tardifs - types archéologiques, à bordure de médaillons - sont datés de 1878 pour celui de St Cado et de St Charles de Blois. Et de 1892 pour ceux représentant le vie de St Corneille.



Les rétables

Celui du chœur grand retable lavallois de 1659 avec en tableau central une Assomption de la Sainte Vierge, œuvre de Dupont (celui qui a peint les voutes) datée de 1731, inspiré d'une œuvre du Titien. Quand au maître autel il est en marbre et recouvre l'ancien autel de granit.

Les retables latéraux - contre les murs nord et sud des bas côtés - de calcaire à colonne de marbre noir de Sablé ont été mis en place en 1681 par le célèbre retableur lavallois : Olivier Martinet. L'un est dédié à St Isidore et l'autre à St Jean Baptiste.

Deux autres retables dans les bas côtés, d'une forme curviligne, avec niche latérale à dais, draperies et médaillons se rattachent au répertoire angevin plus tardif que le style Lavallois. Les tableaux - Du Saint-Sacrement pour l'un et du Rosaire pour l'autre sont l'œuvre d'un chartreux d'Auray et mis en place aux environs de 1710.

Les œuvres en fer Forgé

La balustrade de communion de 1716 œuvre de Jean Moulin.

La chaire à prêcher œuvre remarquable de d'Eustache Roussin de Josselin

La grille de clôture du Chœur de 2 mètres 20 de haut, commande passée en 1806 à Vincent Crabot, forgeron de Locmariaquer.

Une paire de troncs et le lutrin seraient du même auteur.

Le reliquaire de St Cornély en bois doré date de 1819.





L'orgue et sa tribune

L'orgue mis en place en 1872 provient de l'église primitive de Ste Anne d'Auray. L'instrument date de 1775 et a été construit par Florimond Grimond religieux carme à Tours.

La tribune s'appuie sur deux colonnes corinthiennes en faux marbre. Garde du corps constitué de balustre carré sur lequel court une guirlande de feuillage. Egalement décor de trophées d'instruments de musique de part et d'autre de l'ange musicien central.

Jean-Jacques Bougot

Disparition

C'est avec émotion que nous avons appris le décès du Père Louis Gaonac'h qui était le représentant de l'Evêque de Quimper et Léon auprès de la SPREV. Il nous a quittés le 1er janvier dernier. Beaucoup se souviennent de sa présence attentive aux actions de la SPREV.



A la recherche des nouveaux guides

Les équipes des anciens de la SPREV se sont mis à l'œuvre depuis plus de 2 mois pour trouver de nouveaux guides pour l'été 2017. Des affiches ont été posées, des stands ont été tenus, des rencontres ont été organisées à Rennes, Lille, Paris, Lyon, Nantes, Angers, Tours, Brest, Quimper, Amiens... Les réseaux sociaux ont aussi chauffé !

Bravo et merci à tous pour le travail accompli !



Carnet rose

Maïna et Nicolas sont heureux de nous annoncer la naissance d'Apolline, la petite sœur de Lucas. Félicitations à toute la famille !

COTISATIONS ANNUELLES 2017

Guides 15 € - Titulaires 30 € - Bienfaiteurs 42 €
Chèque à l'ordre de la SPREV