

Compte-rendu de Conseil d'administration de la SPREV

Le 21 janvier 2017 à la Maison Diocésaine de Quimper

Présents : Antoine Fortin, Mélanie Collet, Aldric Lucas, Anne-Claire Chauviré, Yannick Connan, Jean-Jacques Bougot, Robin Guihaire, Anne-Bénédicte Thomé, Romain Marchau, Sarah Prodhon, Thomas Lefèvre, Pauline Fichou, Jacquemine Veillard, Amandine Levasseur, Gusti Hervé.

Excusés : Pauline Branger, Bérengère et Jeannine Bonnet, Maïna Tréguer, Arnaud Ybert, Thibault Guengant.

Assistait à la réunion : Catherine Jérôme.

Alexandre Leriche a fait connaître en décembre sa décision de démissionner du Conseil d'Administration.

1-Approbation du Compte-rendu de la réunion du 1^{er} octobre 2016

Le compte rendu de la dernière réunion est validé à l'unanimité.

2-Statut de la permanente

Catherine Jérôme s'absente pendant que les membres du CA s'entretiennent de ce point.

La SPREV dispose d'une permanente salariée à raison de 20h/ semaine. Depuis le 1^{er} janvier 2010, le poste est occupé par Madame Catherine Jérôme. Le coût annuel de ce poste pour la SPREV est de 14 500 € (hors heures complémentaires).

Pour la gestion administrative du poste, la SPREV est assisté des services de l'Espace Associatif de Quimper qui assure les prestations d'édition des bulletins de paye, de décompte des congés, de déclarations aux organismes sociaux...

Les tâches dévolues à la permanente sont liées à la gestion administrative de l'association : courrier, comptabilité, accueil téléphonique, lien avec les responsables de centres et les guides, etc... Depuis 2016, les tâches de comptabilité se font avec l'assistance du cabinet KPMG de Quimper.

Dans le cadre du dialogue social, est apparu la demande de la salariée de bénéficier d'une revalorisation salariale.



Sachant que nous dépendons de la convention collective de l'Animation, qui ne prévoit pas obligatoirement de 13^e mois.

Après plusieurs échanges, il est voté à l'unanimité de lui proposer 21h/sem à compter du mois de mars . Un bilan sera dressé fin 2017 pour voir si cette heure supplémentaire est bénéfique et suffisante.

3-Point sur les finances



Exercice 2016

Un point rapide est fait sur l'exercice 2016 pour lequel les comptes ne sont pas clos. Nous avons un déficit prévisionnel de 8600€. Il est entre autres dû à l'acquisition d'un outil comptable et de la formation de la permanente, à un nombre de guides plus important cette année.

Travail de comptabilité - KPMG

Le conseil vote à l'unanimité pour la poursuite de la collaboration avec KPMG (logiciel comptabilité) pour 2017.

4-Dates de la saison 2017

Juillet : du lundi 3 au vendredi 28 juillet.

Août : du lundi 31 juillet au vendredi 28 août.

Mi-Juillet Mi-Août : du dimanche 16 juillet au vendredi 11 août.

Les dates de réunion des guides seront prévues au prochain CA.

5-Point sur quelques centres

♦ *Guérande*

Une rencontre a été faite avec le nouveau curé autour de la mission de la SPREV et son lien avec le projet de la paroisse. La saison 2017 devrait être déterminante pour montrer le fonctionnement de la SPREV.

♦ **Landerneau**

Le centre reprendra sa configuration « normale », telle qu'avant les travaux de la Roche-Maurice. Il reste la question d'un responsable de centre à trouver

♦ **Sizun**

Un rendez-vous est pris avec les principaux acteurs concernés par la SPREV.

L'objet est de faire le point sur le fonctionnement, et de revenir sur les difficultés rencontrées en 2016 : le logement et les relations avec les guides.

♦ **Guimiliau**

Une rencontre est prévue pour échanger sur le fonctionnement du centre, en particulier au niveau du logement.

♦ **Dol de Bretagne**

Une réunion est prévue avec le nouveau curé pour une prise de contact, et le responsable de centre. Là, une attention particulière doit être portée du fait de l'isolement géographique du centre.

♦ **Pluméliau**

Une réunion bilan de la saison 2016 a permis de valider une présence renouvelée en 2017, sur les seuls sites de Saint-Nicodème et de Bieuzy-les-eaux. Les guides seront logés (très probablement) à Pluméliau, pour être moins isolés.

Il se pose la question de la proximité des guides de l'Art dans les chapelles qui sont salariés. Il y a ainsi une ambiguïté quant au statut des guides de la SPREV. Il est proposé de tolérer que le responsable de centre informe par une affiche que les guides SPREV sont bénévoles. Mais, ni la SPREV, ni les guides eux-mêmes ne peuvent en prendre l'initiative. Après discussion, il est décidé que la paroisse peut prendre ses dispositions pour prévoir une information spécifique auprès des visiteurs.

♦ **Douarnenez**

Une réunion est en cours de préparation. Il s'agit d'une part de revoir le logement du guide. Celui-ci pourrait être logé avec celui de Locronan. D'autre part, Christelle Le Bot (employée municipale et actuelle responsable de centre au sens pratique) voudrait être remplacée. Son remplaçant pourrait venir d'une association locale.

♦ **Berven**

Un rendez-vous est fixé avec le Maire de Plouzévédé et les responsables.

Le principe est déjà acquis d'une reconduction pour 2017, avant fermeture de l'édifice pour travaux en fin d'année.

Il reste la question du logement ; la solution de 2016, n'étant pas satisfaisante. Il sera proposé que le guide loge avec ceux du Folgoët ou de Saint-Pol-de-Léon.

♦ **Dinan**

De nouveaux contacts sont pris avec Madame de Stoop, ancienne responsable de centre pour faire le point sur un possible retour de la SPREV.

Invitation aux rencontres Ars et Fides 2017 à Nevers

Vous n'êtes pas sans savoir que notre chère association fait partie d' Ars et Fides. Il s'agit d'un réseau européen réunissant diverses associations dont la vocation est de faire découvrir le patrimoine religieux. Toutes, elles s'engagent et s'évertuent à faire respecter la Foi dans les édifices qu'elles font découvrir. Certes, nos visites ont une vocation patrimoniale.

Cependant, il ne faut pas oublier le contexte religieux à l'origine de nos monuments. Ceux-ci sont d'ailleurs, pour la très grande majorité, des lieux de culte très vivants et nous devons inciter nos visiteurs à respecter cette foi même si elle n'est pas toujours partagée.

Trois chartes, marquant le fondement d'Ars et Fides, ont ainsi été signées : Angers (1988), Chartres (1995) et Aoste (2013). Je ne peux que vous inviter à les consulter sur le blog d'Ars et Fides, dont voici le lien :

<https://federationarsetfides.wordpress.com/ars-et-fides/foundations/charte-dangers/>

Ce sont toutes ces raisons qui nous différencient des visites purement touristiques. Nous ne visitons pas une église comme nous visiterions un musée.

Chaque association membre a un attachement à la foi catholique qui lui est propre. Nos exigences divergent, mais cela aussi fait notre richesse !

Vous pourrez également découvrir sur le blog les différents membres qui constituent la vaste famille Ars et Fides.



Chaque année a lieu une grande rencontre à l'occasion de l'assemblée générale. C'est un moment propice aux échanges sur de multiples problématiques. L'expérience des uns vient nourrir celle des autres. Ces rassemblements permettent de créer ou de renouer des liens comme l'attestent nos échanges mutuels avec CASA depuis 2015. Il est intéressant de découvrir le fonctionnement de nos « associations soeurs » pour apprendre, partager et pourquoi pas collaborer.

Je vous convie donc du 29 avril au 1er mai 2017 à prendre part aux rencontres Ars et Fides qui auront lieu à Nevers, fief de notre président, Jean-Michel Drugeon. Ce sera alors l'occasion de découvrir son association, Regards sur la Cathédrale.

Au programme : assemblée générale, conférences, visites des édifices de Nevers et ateliers (moments de rencontres qui permettent de véritables échanges autour de thématiques précises : accueil de personnes en situation de handicap, de personnes d'autres confessions religieuses, différents problèmes pouvant se poser entre la paroisse et l'association, etc.)

À vos agendas !

Au plaisir de vous retrouver à Dinan et encore mieux, à Nevers !

Maria Robineau

Représentante de la SPREV au sein du CA d'Ars et Fides

33^{ème} congrès d'Ars et Fides Nevers (28 avril – 1^{er} mai 2017)

Espace Bernadette Soubirous - 34 rue Saint-Gildard -58000 Nevers

Vendredi 28 avril

accueil et premières visites

à partir de 11h00 accueil en gare de Nevers ainsi qu'à l'Espace Bernadette Soubirous

12h15 déjeuner à l'EBSN pour les premiers arrivés

15h30 départ en covoiturage pour l'église Sainte-Bernadette du Banlay et la chapelle de la Visitation

18h00 possibilité de participer aux Vêpres avec les Sœurs de la Visitation

19h30 dîner à l'EBSN

20h45 possibilité de découvrir le message de sainte Bernadette (vidéo en anglais)

Samedi 29 avril

un programme studieux, entrecoupé de pauses et de temps de rencontre

9h00 conférence du P. Sébastien Courault, prêtre du diocèse de Nevers : « *Qu'est-ce qu'une église ?* »

10h30 ateliers-débats sur le thème de la conférence

accompagnants non congressistes : un programme spécifique vous sera proposé de 10h30 à 12h00

ARC International : temps de rencontre de 9h00 à 12h00

- 12h15** déjeuner à l'EBSN
accompagnants non congressistes : un programme spécifique vous sera proposé pour l'après-midi
- 13h45** assemblée générale ordinaire
- 16h15** ateliers
- 18h00** visites des stands de chaque groupe ou association (*chaque groupe ou association disposera d'une table pour présenter les documents de son choix, possibilité de vous installer dès le matin*)
- 19h30** apéritif
- 20h00** dîner festif avec menu régional

Dimanche 30 avril

la cathédrale et les églises de Nevers : de l'an 502 à nos jours

- 9h00** visite de la cathédrale Saint-Cyr-et-Sainte-Julitte et de son baptistère mérovingien
- 11h00** messe à la cathédrale
- 12h30** déjeuner à l'EBSN
- 14h00** « *Prier avec les vitraux de la cathédrale* » avec le P. Jacques Billout, ancien recteur de la cathédrale
- 16h00** promenade dans Nevers : la chapelle Sainte-Marie, l'église Saint-Etienne, l'église Saint-Pierre
- 19h15** dîner à l'EBSN
- 20h45** possibilité de découvrir le message de sainte Bernadette (vidéo en français)



Photo de groupe AG - Ars et Fides, avril 2016 à Madrid

L'ORGUE DU CLAVIER AU TUYAU

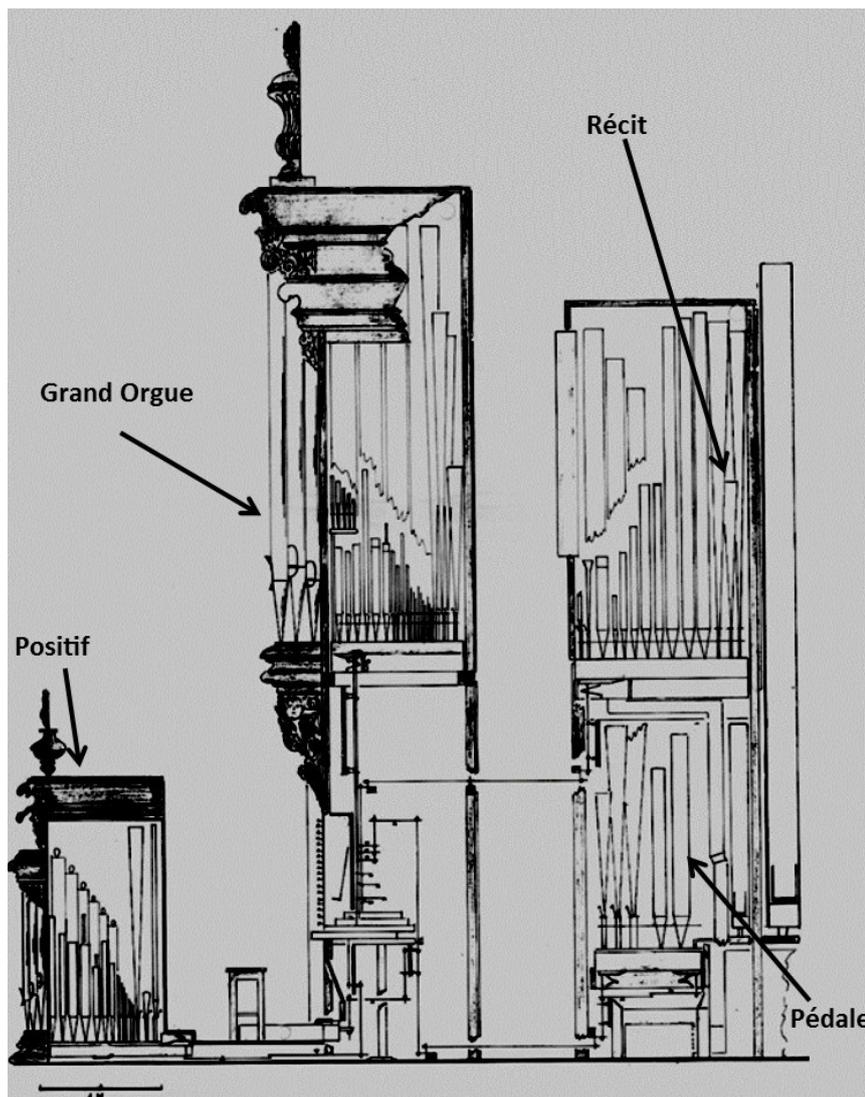
L'orgue est l'instrument le plus complet techniquement de tous les instruments, dont son surnom de « rois des instruments ».

Quand on regarde l'instrument sur sa tribune, on y voit un meuble que l'on appelle le buffet et ses tuyaux de façade que l'on appellera la « Montre », car elle est montrée et visible. Beaucoup ignore que l'intérieur de l'instrument contient les trois quart de la tuyauterie.

Quand on y fait un petit calcul il faut à la base multiplier le nombre de notes du clavier manuel (52 notes) et du clavier de pédale (30 notes) par le nombre de jeux, on y ajoutera d'autres multiplications avec des jeux spéciaux. Ce qui nous donne pour des instruments une moyenne de 4000 tuyaux. Pour les grands instruments on atteint une forêt de 11 000 tuyaux (Notre-Dame de Paris par exemple) et pour les plus fous (l'orgue du centre commercial du Wanamaker-Hall de Philadelphie) qui en a plus de 20 000 sur sept étages.

L'orgue est un instrument à vent, l'air est propulsé aujourd'hui par un moteur qui envoie le « vent » dans « un porte vent » vers un sommier qui est un vaste caisson étanche où se trouvent les soupapes qui sont reliées aux claviers de l'instrument par une « vergette ». À chaque fois que l'organiste appuis sur une note, il tire sur la « vergette » qui fait descendre une soupape, celle-ci fait pénétrer l'air par pression dans le tuyau, à condition que l'on ait ouvert le registre souhaité en tirant sur un jeu.

L'orgue a la particularité d'avoir de un à plusieurs claviers (5 à 7 claviers pour les grands instruments).



Chaque clavier correspond à une partie de l'instrument avec des noms bien spécifiques. Bien sûr, un organiste suffit pour jouer sur tous les claviers en même temps, il fait fonctionner les « copullas » et les tirasses qui font jouer les claviers de l'instrument ensembles. L'endroit où joue l'organiste se nomme la « console ».

On retrouvera souvent les mêmes noms :

Le clavier du « Positif » : qui est souvent le 1^{er} clavier, fait chanter le petit buffet qui est accroché au bord de la tribune devant le grand buffet.

Le clavier du « Grand-Orgue » : le 2^{ème} clavier qui est le clavier principal de l'instrument, où nous allons retrouver tous les jeux principaux.

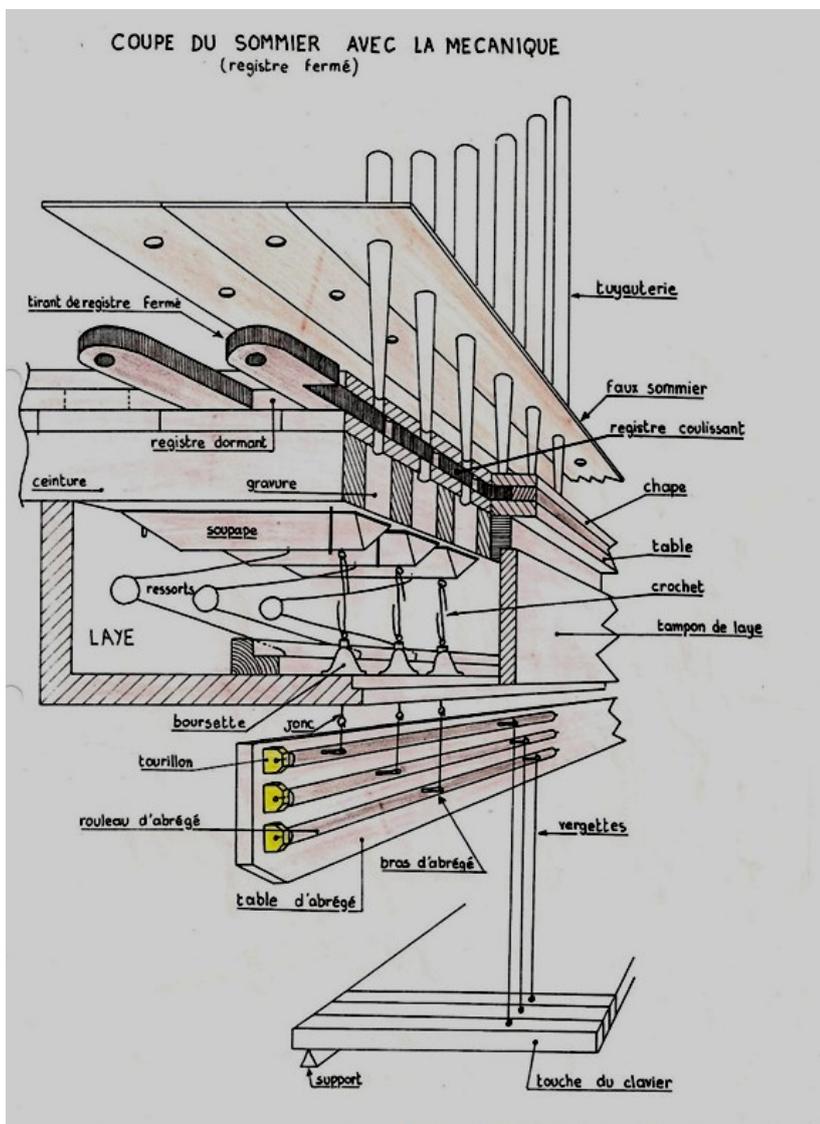
Le clavier du « Récit » : le 3^{ème} clavier qui est un clavier comme son nom l'indique, un clavier récitatif avec des jeux et des harmonies ondulantes, il est souvent expressif, car sa tuyauterie est enfermée dans une boîte expres-

sive fermée par des « jalousies », volets qui s'ouvrent et qui se ferment grâce à une pédale située au pied de la console.

Le clavier de « Bombarde, de Grand Chœur ou de Résonance (orgue classique français) » : souvent le 4^{ème} clavier, qui est un clavier qui va faire entendre la puissance des jeux d'anches de l'instrument.

Le clavier « d'Echo » ou de « Solo » : C'est le 5^{ème} clavier, il fait office de clavier solitaire avec des jeux qui font donner une impression d'écho venant de derrière l'instrument.

Le clavier de « Pédale » : le clavier aux pieds, qui ne possède que 30 notes pour les instruments modernes et 12 notes à « marches » pour les instruments historiques. On y trouve les plus grosses tailles de tuyaux qui font faire chanter les basses de l'orgue.



L'instrument ne chanterait pas sans ses tuyaux, on dit qu'un orgue « chante » car un tuyau possède une bouche.

Il existe cinq grandes familles de tuyaux, en bois et en métal (80% d'étain et 20% de plomb), et zinc, aluminium et spoten, pour certains instruments à faible budget.

La famille « Bourdon » : ce sont des flûtes bouchées en bois ou métal qui ont la particularité d'être pauvre en harmoniques, qui vont faire entendre un son doux et creux, idéal pour accompagner les chants.

La famille « Flûtes » : ce sont des tuyaux ouverts souvent en métal, qui vont faire entendre des sons ronds et tranchés.

La famille « Diapason » : ce sont les jeux principaux de l'orgue, un peu plus étroit que le jeu de flûte, ils sont souvent en façade de l'instrument, sans ces jeux, l'orgue n'aurait aucun caractère sonore.

La Famille « Anches » : ce sont des jeux qui font résonner dans leur pieds une anche, battante ou fixe, sur le même principe qu'une clarinette, ils sont surmontés d'un pavillon conique.

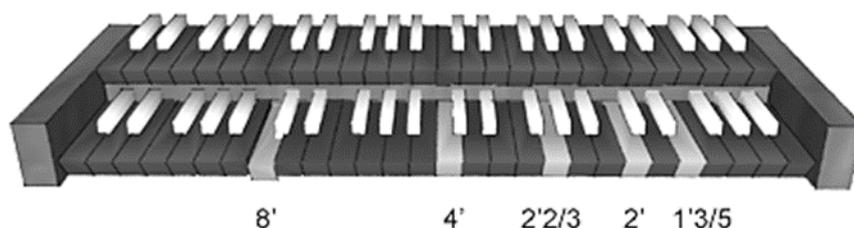
La famille « Gambe » : ce sont des jeux riches en harmoniques et ondulants qui font penser aux anges, ils sont de tailles très étroites, on les retrouve au clavier du « Récit ».

Les jeux fonctionnent harmoniquement en « pieds », le « pied » est une unité de mesure qui est équivalent à environ 32cm. L'organiste doit savoir mélanger ces pieds pour faire chanter l'instrument et accompagner des messes, sous le principe suivant :

La taille des tuyaux vont de 32' à 1 3/5' ce qui implique que plus le pied est grand plus le tuyau sera grand et grave et plus le pied est petit plus le tuyau sera petit et aigu.

Exemple : le 1^{er} Do d'un tuyau de 16' donne une hauteur de tuyaux d'environ 5m20 et le 4^{ème} Si d'un 1 3/5' donne un tuyau de 1cm10 (ultra-son).

Voilà sur un clavier, l'étendue des pieds selon leurs notes entendues.



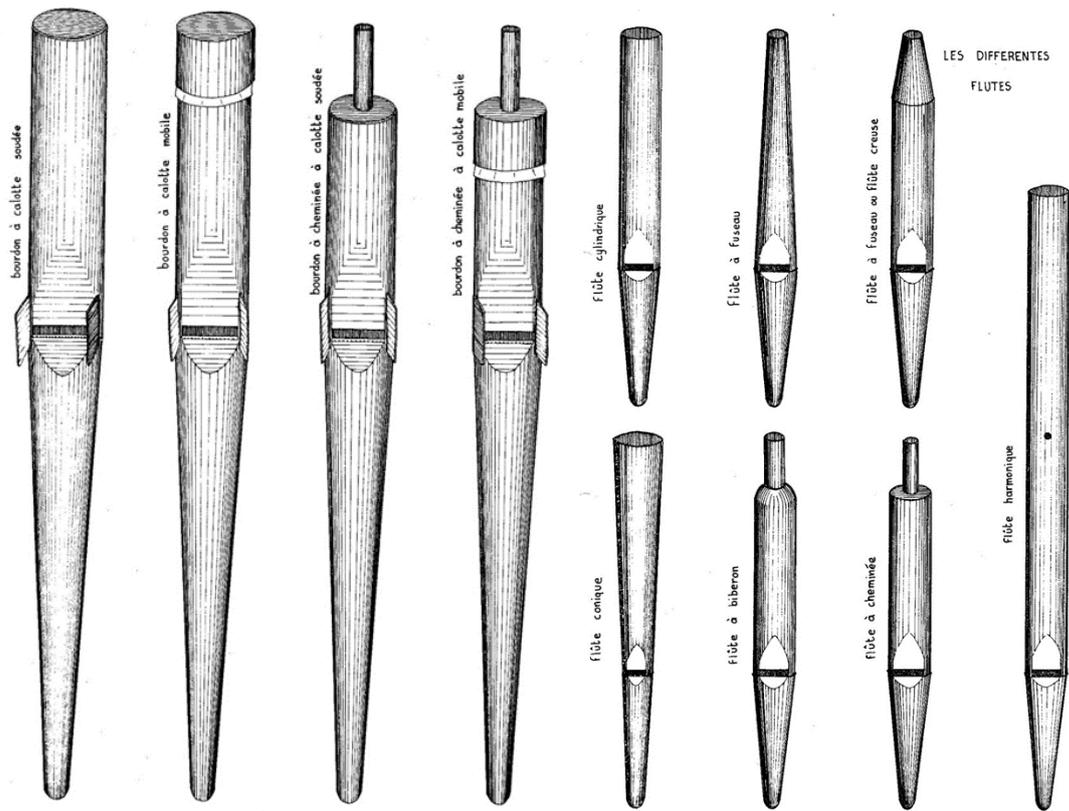
16' chante une octave en dessous du 8' ; 4' chante une octave au-dessus du 8'.

2 2/3' chante une quinte au-dessus du 4' ; 2' chante une octave au-dessus du 4'.

1 3/5' chante une tierce au-dessus du 2'.

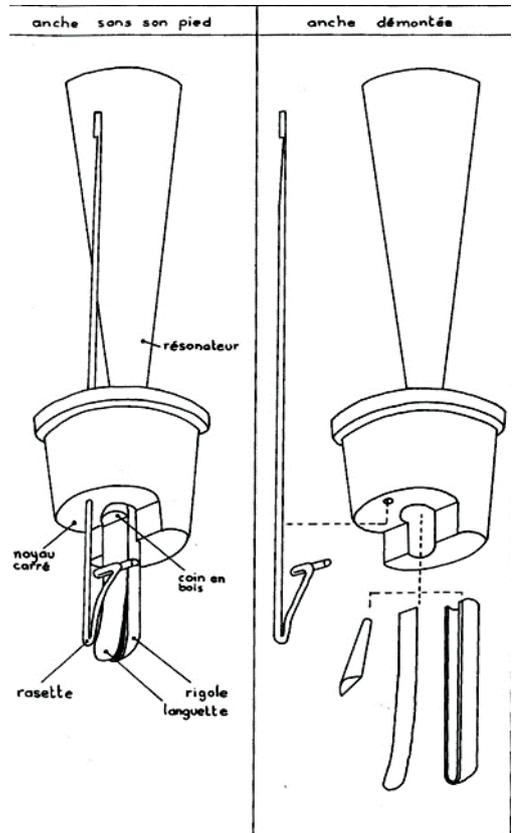
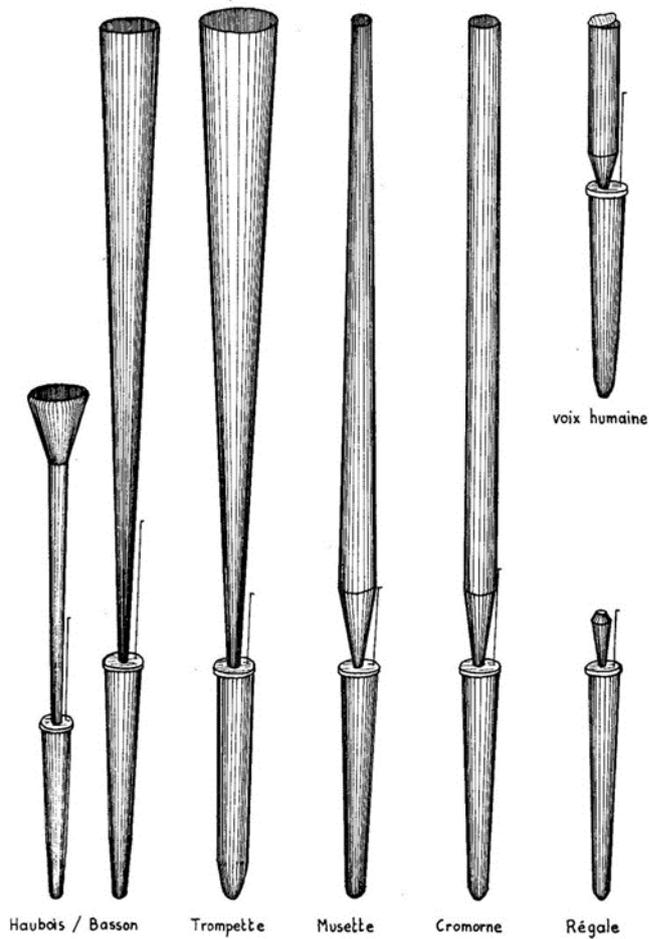
L'ensemble de ces 5 rangs se nomme le cornet développé.

Aux USA, ils descendent jusqu'à 64', on peut faire rentrer 2 hommes dans le tuyau.



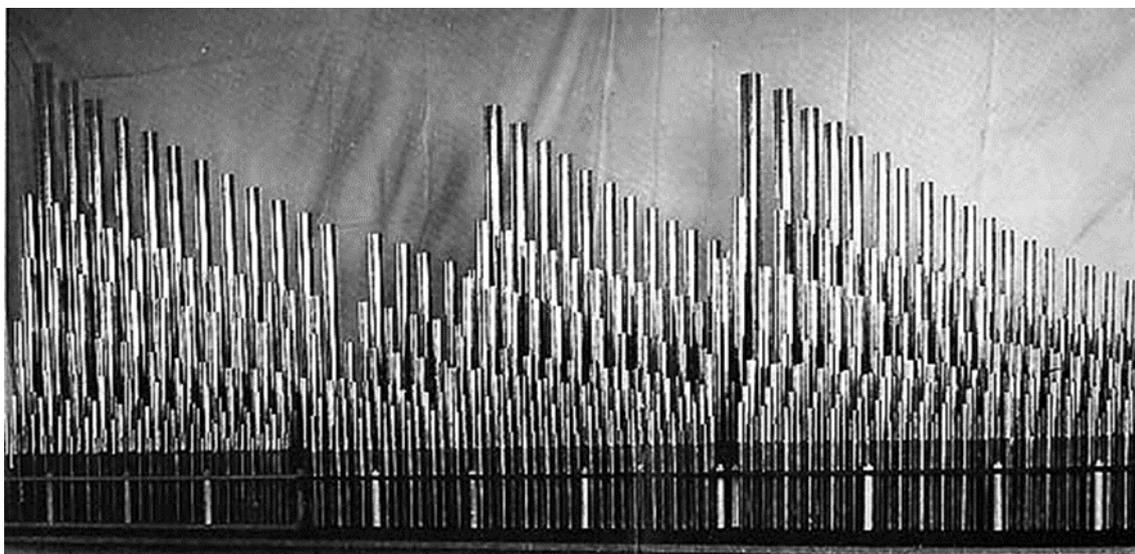
différents bordons

TUYAUX A ANCHE



Dernière particularité, ce sont les jeux de « Fournitures » (Cymbales, Plein Jeu, Mixtures), ces jeux ne chantent plus en pieds mais ils chantent en rangs, ce qui veut dire qu' au lieu d'avoir une note un tuyau, nous avons 1 note plusieurs rangs tuyaux de fines et de très petites tailles. Ce qui va donner un son éclatant et scintillant.

Exemple de fournitures :



L'orgue est un des instruments les plus complexes qui a évolué au fil des siècles, au départ il fonctionnait par hydraule en pression d'eau, au temps des Égyptiens avec son inventeur Ctésibios, 300 ans avant JC, avec une traction pneumatique au 19^{ème} siècle (Merklin et Cavallé-coll) et aujourd'hui il peut fonctionner par informatique (IBM) et jouer tout seul (Notre-Dame de Paris).

N'hésitez pas à vous rendre à des visites d'orgue quand la proposition vous est faite, ouvrez vos oreilles et laissez-vous séduire par la force harmonique de l'orgue.



Sébastien BONET

Prière des artistes

*Ce texte est lu chaque année lors de la messe des artistes,
célébrée le Mercredi des Cendres, dans le diocèse de Marseille.*

*Nous voici, Seigneur, face-à-face,
déjà dans le désir et le tremblement,
dans ce moment où nous pensons à notre corps,
comme à la poussière du chemin que le vent soulève et
qui retourne à la poussière !
Car tu es poussière, homme surgi du néant et de l'argile.
Poussière du verger qu'un vent emporte,
pour que la vie de l'amandier fleurisse et
se répète ailleurs.*

*Regarde, Seigneur, et reconnais l'artiste
qui veut redire ta Parole, et refaire ton geste créateur.*

*Nous aurons, nous dévoués à l'art,
tenté d'épuiser au fil du temps ta parole éternelle,
ensemencée et presque perdue dans l'espace de la douleur.*

*O cendres bénies par le prêtre,
moulues par le signe de croix.
Cendres, parlez-nous de la pénitence et de la mort,
de l'infinie tristesse et du désespoir.
Parlez-nous aussi du feu de la vie, du résidu de notre être,
mais aussi de rame, de la flamme qui sort du bois,
de toute vie crucifiée et repentie,
de toute transfiguration à même l'âme et le corps.*

*Regarde, Seigneur, tous ces artistes, nos frères,
qui reconnaissent en Toi
Celui qu'ils ont deviné,
Celui qu'ils ont prophétisé,
Celui qui leur a confié la beauté de sa création et sa propre gloire.*

***Georges Durand, OP
Prêtre pour le diocèse de Marseille, poète et écrivain***