

La Clef

Bulletin de liaison n° 84 - AVRIL 2014

SP
REV



Statue de Notre-Dame du Folgoët, Le Folgoët (29)

Association SAUVEGARDE DU PATRIMOINE RELIGIEUX EN VIE

41 boulevard de Kerguelen — BP 1109 — 29101 QUIMPER CEDEX — Email : secretariat.sprev@wanadoo.fr

Tél : 02.98.64.58.81 - Site Internet : www.sprev.org

LE MOT DU PRÉSIDENT

« VENEZ ET VOYEZ ! »

Je ne vais pas vous parler de l'évangile selon saint Jean, mais voilà quel pourrait- être le mot d'accueil que pourraient donner les guides de la SPREV aux visiteurs qu'ils rencontreront lors de leur séjour dans les centres SPREV !

Ce sont les mots que j'aimerais voir dans la bouche de tout guide de la SPREV, sans faire de prosélytisme, ce mot ayant fait l'objet de débats que j'ai personnellement vécus avec une grande peine.

Les Rencontres d'Ars et Fides se sont déroulées les 4, 5 et 6 avril derniers à Brest, rencontres réussies aux dires unanimes des participants, à la fois sur le contenu statutaire mais aussi sur les activités « annexes » préparées par les bénévoles de la SPREV, accueil, visites, repas festif, messe...

Je veux remercier tous celles et ceux qui ont œuvré à cette organisation, particulièrement Antoine, Pauline et Marie, sans oublier les autres (la liste serait longue...) qui ont tout fait pour que ces journées soient une réussite. Nous en parlerons dans le prochain numéro de la Clé.

Nous faisons partie d'une même fédération et j'ai pu constater que toutes nos «sœurs» ont la même ambition, faire connaître «le message des bâtiments sacrés et de leur art en faisant en sorte que les visiteurs perçoivent les guides comme d'authentiques interprètes de la signification religieuse des bâtiments qu'ils présentent», comme le dit si bien la charte d'Aoste élaborée et adoptée par Ars et Fides en 2013 et 2014.

Cette charte me semble devoir être est un minimum indispensable pour nous, pour notre association dont le but est celui de faire découvrir nos chapelles et églises. Nous aurons l'occasion d'y revenir dans les mois et années qui viennent.

Nous voici partis pour une nouvelle année et en premier lieu pour un nouveau stage à Guingamp, au lycée Notre-Dame les 26, 27 et 28 avril 2014. Les inscriptions se présentent plutôt bien, les candidats guides s'étant manifestés plus tôt et plus nombreux que les autres années !

Nous proposons pendant ce stage deux conférences ouvertes au public, celle donnée par l'Atelier Régional de Restauration, sur les métiers et les missions de cet atelier spécialisé en matière de restauration du patrimoine, et l'autre donnée par le père Gusti Hervé, intitulée « De l'Eglise à l'église », conférence qui constitue une suite de celle faite lors du stage 2013 à Rennes.

A toutes et à tous, membres de la SPREV, responsables de centre, guides, bonne préparation de l'été 2014.

Yannick CONNAN, co-Président de la SPREV
Le 10 avril 2014

STAGE DE PÂQUES

Cette année le **stage de formation des guides** aura lieu à **Guingamp**. Il débutera le **samedi 26 avril** à 10 h (accueil à partir de 8h30) et s'achèvera le **lundi 28 avril** vers 16h30.

Vous avez la possibilité d'arriver au centre le jeudi soir à partir de 18h (merci de prévenir le secrétariat de la SPREV). Un repas froid sera prévu en fonction du nombre de personnes.

Lycée Notre-Dame (internat)
21 rue des Capucins
22200 GUINGAMP Plan page 8

OBLIGATOIRE : UN SAC DE COUCHAGE ET SERVIETTE DE TOILETTE

Une messe aura lieu le dimanche matin.

Pour l'animer vous pouvez amener votre instrument de musique.

Le règlement sera à faire le **1er jour du stage** lors des formalités. Merci de prévoir 2 chèques libellés à l'ordre de la « SPREV ».

Cotisation pour l'année en cours

- guides et futurs guides 15€

Frais communs de session

- intervenants, location des salles, etc. 17 €

Documentation

- 3 fascicules 18€ → **Soit un premier chèque de 50 euros**

Forfait restauration et hébergement 55 euros → Soit un deuxième chèque de 55 euros
(ou 8 €/repas pour ceux qui ne logent pas à l'internat)

Le chèque correspondant aux frais de restauration et d'hébergement sera remis en banque uniquement si le candidat se désiste ; **il est rendu, à la fin de l'été**, aux guides ayant assuré des visites.

Remboursement des frais de déplacement des stagiaires venant avec **leur** voiture (ou celle de leurs parents) : 0,20€ par km plus frais d'autoroute (fournir les justificatifs).

Remboursement des frais de déplacement des stagiaires venant en train (2^{ème} classe) et/ou car : prix des billets de transports (justificatifs obligatoires).

En cas de refus de poste ou de désistement aucun remboursement ne sera effectué.

Merci de faire tout votre possible pour vous grouper dans les voitures. Pour savoir qui part de votre ville, merci de téléphoner ou d'envoyer un mail au secrétariat de la SPREV

Au 02 98 64 58 81 ou secretariat.sprev@wanadoo.fr

Permanence du secrétariat : lundi et vendredi : 9h-12h30

Mardi et jeudi : 9h-12h30 et 13h30-16h

PROGRAMME DU STAGE 2014

PROGRAMME STAGE SPREV 2014				
	GROUPE A	GROUPE B	GROUPE C	GROUPE D
Samedi 26 avril				
8h30-10h00	Accueil/Questions administratives			
10h00-10h30	Ouverture du stage - présentation de la SPREV (1ère partie)			
10h30-12h30	Atelier	Atelier	Atelier	Atelier
12h45-14h00	REPAS			
14h30-16h00	Conférence "La restauration d'art" (ouverte au public)			
16h15-19h00	Atelier	Atelier	Atelier	Atelier
19h30-20h30	REPAS			
20h30-22h30	Soirée conviviale			
Dimanche 27 avril				
7h30-8h45	Petit-déjeuner			
9h-10h	Messe			
10h15-11h45	Conférence "De l'église à l'Eglise" (2ème partie)			
12h15-13h45	REPAS			
14h00-15h30	Conférence "La peinture religieuse aux 17° et 18° siècles (incidences de la contre-réforme)"			
15h45-19h00	Atelier	Atelier	Atelier	Atelier
19h30-20h30	REPAS			
20h30-22h00	Présentation des centres (présence obligatoire)			
Lundi 28 avril				
7h30-8h45	Petit-déjeuner			
9h00-10h30	Atelier - Restitution: Pairs aux impairs		Atelier - Restitution: Pairs aux impairs	
10h30-10h45	Inversion des groupes			
10h45-12h15	Atelier - Restitution: Impairs aux pairs		Atelier - Restitution: Impairs aux pairs	
12h30-13h45	REPAS			
14h00-15h30	Conférence "A l'époque d'Anne de Bretagne"			
15h45-16h30	Bilan Présentation de la SPREV (2e partie) - Vœux -Fin du stage			

AVIS POUR LES ANCIENS QUI SOUHAITENT POSTULER EN 2014

Si vous souhaitez être guide en 2014, merci de faire rapidement votre demande de fiche d'identification au secrétariat :

secretariat.sprev@wanadoo.fr ou www.sprev.org

AVIS AUX RESPONSABLES DE CENTRE ET FORMATEURS POUR LES 5 DÉPARTEMENTS

Vous êtes tous cordialement invités à participer aux conférences prévues pendant le stage et à la soirée de présentation des centres le dimanche. Inscriptions auprès du secrétariat.



PHOTO STAGIAIRES 2012 à Châteaulin (29)



APPEL URGENT

La clef est composée d'articles rédigés par les adhérents. Malheureusement la réserve s'épuise. Il est donc indispensable que de nouveaux écrits parviennent à la SPREV rapidement. Les sources d'inspiration peuvent être diverses : soirées du patrimoine, travaux universitaires, lectures, voyages...

D'avance merci à tous ceux qui prendront la plume et un peu de temps pour contribuer à « notre Clef ».

Cette conférence est gratuite et ouverte à tous

Erratum: la conférence aura lieu de 14h30 à 16h

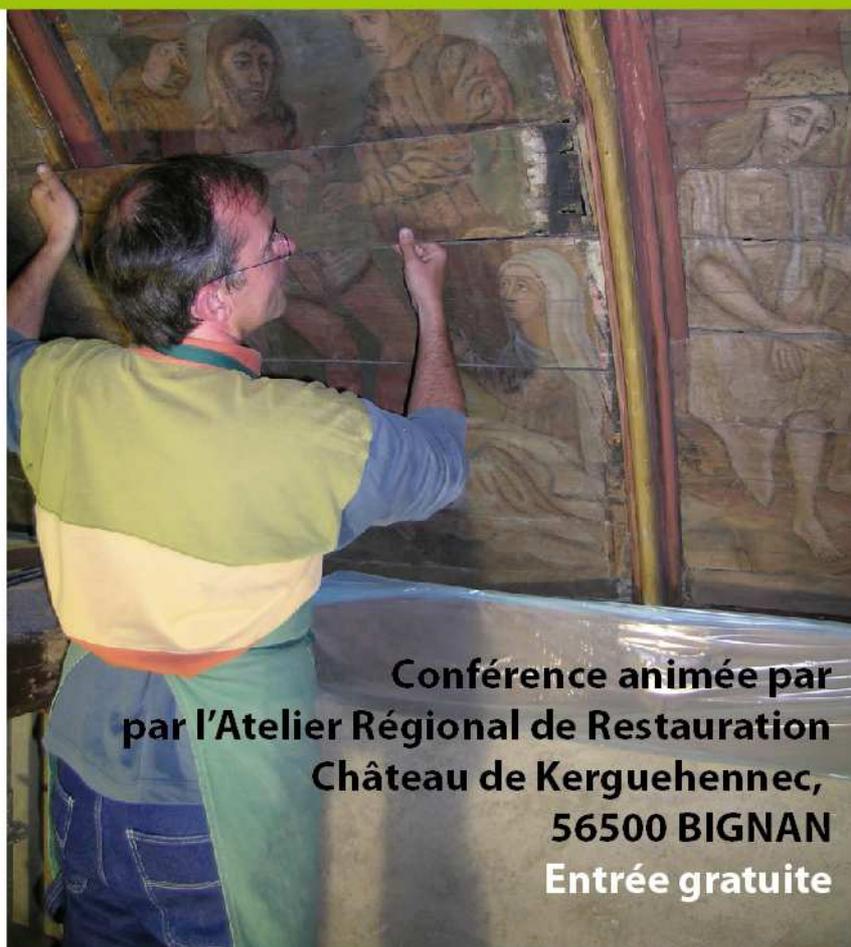
Association SAUVEGARDE DU PATRIMOINE RELIGIEUX EN VIE

Samedi 26 avril 2014

de 14h30 à 15h30

Conférence
au Lycée Notre-Dame
à GUINGAMP (22)

Le métier de restaurateur
et les missions de l'Atelier Régional de Restauration



Conférence animée par
par l'Atelier Régional de Restauration
Château de Kerguehennec,
56500 BIGNAN
Entrée gratuite

Cette conférence est gratuite et ouverte à tous, sur inscription
auprès du secrétariat de la SPREV

la conférence aura lieu de 10h15 à 11h45



Association SAUVEGARDE DU PATRIMOINE RELIGIEUX EN VIE

à 10h15

Dimanche 27 avril 2014

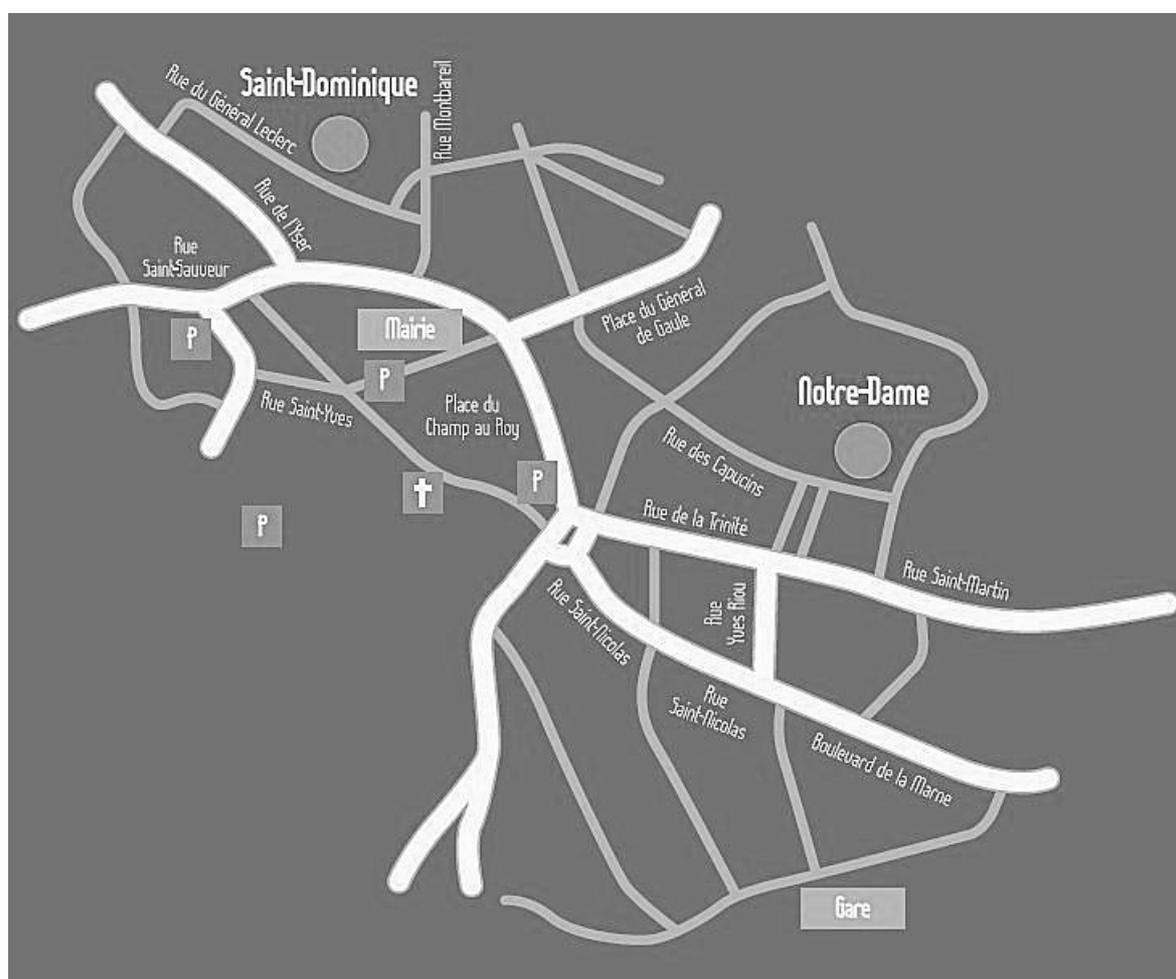
Lycée Notre-Dame
à Guingamp (22)

De l'Église à l'église

Conférence animée par
le père Gusti HERVÉ,
prêtre du diocèse
de Quimper et Léon,
Commission d'Art sacré

Entrée gratuite

**Pour venir au Lycée Notre Dame de Guingamp
21 rue des Capucins (centre ville)**



Quelques photos prises lors du stage 2013 à Rennes (35) :
Exposés, visites, repas ...



COMPTE-RENDU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SPREV DU 18 JANVIER 2014 A QUIMPER

Présents : Jacquemine Veillard, Anne-Bénédicte Thomé, Antoine Fortin, Huguette Bellet, Elisabeth Puechmaille, Jean-Jacques Bougot, Jeannine Bonnet, Mélanie Collet, Aldric Lucas, Raphaëlle Lucas, Pauline Branger, Gusti Hervé, Anne-Claire Chauviré

Absents et Excusés : Yannick Connan, Claude Suire, Erwan Lucas, Maïna Monot, Mathilde Jonghmans, Jean-Marc Le Jeloux, Astrid de Boisfleury, Maria Robineau, Clothilde Martin, Arnaud Ybert, Michel David Sébastien Bonnet.

Assistaient au CA : Père Louis Gaonac'h (délégué de l'évêque de Quimper), Catherine Jérôme (assistante de la SPREV).

Préparation du stage

Le stage de Pâques aura lieu les 26, 27 et 28 avril 2014 à Guingamp. La nouvelle formule de l'an dernier a bien plu dans l'ensemble. Elle est conservée cette année. Le stage est composé de travaux pratiques sur site en atelier et de quatre conférences.

Les thèmes des conférences sont :

De l'église à l'Eglise. L'an dernier Gusti Hervé avait fait la première partie de cette conférence. Il fera donc la seconde cette année. Pour que les nouveaux stagiaires comprennent l'ensemble de sujet, il est proposé de publier la première partie de cette conférence dans la Clef du mois de Mars.

La conférence sur la Bretagne est conservée (Anne-Claire Chauviré). Mais elle sera modifiée. Elle sera axée sur le siècle d'Anne de Bretagne (à l'occasion de l'anniversaire de sa mort). La duchesse sert de cadre chronologique, le contenu sera plus large : histoire générale, édifices, architecture.

Jean-Jacques Bougot propose une conférence sur les peintures religieuses aux XVIIe et XVIIIe siècles.

La conférence ouverte au grand public, est prévue sur la restauration des œuvres d'art. Antoine doit contacter l'atelier de Kerguehennec dans le Morbihan (spécialisé dans la statue de bois polychrome des XV et XVIe siècles). S'ils ne peuvent pas intervenir, elle sera remplacée par le culte des saints.

La soirée convivialité est légèrement modifiée pour la rendre plus dynamique et interactive.

Les feuilles de vœux seront distribuées en début de stage. Les stagiaires pourront les rendre à tout moment, une « boîte aux lettres » leur permettra de la déposer. Les dernières fiches seront récupérées avant la dernière conférence.

Les 30 ans de la SPREV seront évoqués très simplement, car lors du stage ce sont essentiellement des nouveaux guides qui ne sont pas encore dans l'association. Un gâteau d'anniversaire marquera l'événement.

2- Première Revue des centres SPREV

Seuls les centres qui posent problème sont évoqués ci-dessous.

Finistère :

- Saint They, la chapelle est en travaux donc pas de guide cet été
- Roscoff et St Pol de Léon, les responsables de centre souhaitent être remplacés (Françoise Veilhan parle d'arrêter depuis un moment, elle assure encore la fonction en attendant un successeur et Maryvonne Quemeneur veut arrêter totalement). Les deux centres sont dans le même ensemble paroissial, on peut donc imaginer se tourner vers l'équipe paroissiale pour trouver un responsable commun aux deux centres. A Roscoff, toujours, la question du logement se pose, il est en travaux. Le guide a impérativement besoin d'une voiture.

- Penmarch, des travaux réalisés en 2013 ne sont pas encore finis, on ne sait pas encore à ce jour si le centre sera ouvert cet été.

- La Roche Maurice est fermée pour travaux. Pour compenser proposition d'ouvrir à Landerneau l'église Saint Houardon, situé en face de la fondation Leclerc. Le problème du responsable de centre est de plus en plus important. Il n'y a pas encore de piste pour trouver un logement. (NB : depuis la réunion du CA, le directeur du Centre de Creach Balbe, lieu de résidence des guides, a indiqué ne plus pouvoir les recevoir à partir de cet été 2014)

- Nouveaux Locmaria Quimper : non

- Saint Herbot en Plonevez-du-Faou: peut-être une ouverture

Côtes d'Armor :

- Dinan, problème de formation en 2013. C'était le curé qui l'assurait mais la mairie trouvait cette formation trop succincte. Elle pourrait donc être assurée par la mairie cette année

- Lannion, l'église de Brelevenez est fermée pour travaux actuellement. Si elle n'est pas accessible cet été, il n'y aura pas de guides

- Plouha, des travaux sont en cours, mais maintien des guides tout de même

Minihy Tréguier, le centre est fermé car la fréquentation est très faible

- Perros-Guirec, c'est un label, le centre trouve son propre un guide

Ille et Vilaine

- Dol, le responsable de centre arrête, la question de la subvention de la mairie se pose.

- Saint Malo, peut-être problème de responsable de centre, mais accord de la mairie pour le financement de 2014

- Les Ifs, Jean-Jacques Bougot, propose une ouverture, c'est une très belle église. Mais Gusti Hervé insiste lourdement sur le manque de fréquentation de très nombreuses très belles églises

- Rennes Saint Melaine, Saint Germain : pas encore de contact. Risque de fréquentation faible en juillet aout. Mélanie Collet prend contact avec eux.

Loire Atlantique

- Batz sur Mer, Claude Suire cherche un remplaçant
- Nantes (cathédrale) avait été sollicité l'an passé. Ils vont être à nouveau contactés, mais les espoirs sont minces pour une ouverture cette année

Morbihan

- Hennebont, projet de label. Jean-Jacques Bougot s'en occupe.
- Le Faouët, une ouverture à tenter, mais le contexte local n'est pas simple.

3- Activité commission « communication », la clef newsletter...

- La commission communication :

La newsletter n°1 a été faite et envoyée dans les temps prévu (début novembre).

La n°2 sera envoyée après le CA de janvier. Elle contiendra les vœux. Les questions pratiques (telle que la recherche de bénévoles pour les 30 ans) seront évoquées. Un second fichier, comprenant un bulletin d'inscription à compléter et à retourner à la SPREV pour le weekend Ars et Fides, accompagnera la newsletter.

- Ars et Fides :

Le weekend aura lieu du 4 au 7 avril 2014.

La journée du samedi sera consacrée à Ars et Fides. Le samedi soir un repas festif est proposé. Le dimanche Olivier Manaud doit assurer une conférence, mais il faut vérifier les horaires. L'après-midi, des visites seront proposées. Il faut trouver des guides de l'an dernier pour les faire.

4- Réunions des responsables de centre Finistère nord et sud ?

Pas de réunion prévue en Finistère Nord, mais des questions à voir sur place à St Pol de Léon et Roscoff, les enclos se rencontreront entre eux. Il n'est pas certain non plus qu'il y ait une réunion en Finistère Sud.

5- Date et lieu du colloque, de l'AG 2014 et du stage 2015

- Le colloque aura lieu les 27- 28 et 29 octobre à l'université de Quimper. Le thème est le patrimoine religieux en Bretagne : Création, valorisation, histoire.

- L'Assemblée générale 2014 aura lieu le samedi 4 octobre à Rennes (Maison diocésaine). Etant donné le nombre d'événements organisés cette année, il a été décidé de faire l'AG sur une seule journée et non deux comme d'habitude pour limiter le budget.

- Le stage de Pâques 2015 aura lieu à Vannes les 24-25 et 26 avril.

6- Questions diverses + site internet

- Site internet : Yannick Connan a travaillé dessus. La première page n'est pas à jour. Jacqueline Veillard doit l'actualiser.

- Monsieur Bozec de Locronan a contacté la SPREV. Il fait partie des membres fondateurs et se propose de raconter les origines de la SPREV. Nous proposons qu'il publie cela sous forme d'un article dans la Clef (François Colin, ancien responsable des guides à Tronoën s'est aussi proposé).

- Questions diverses : Recrutement. Déjà quelques candidatures arrivent. A Rennes, une réunion va être organisée entre les anciens guides présents sur la fac, pour qu'ils gèrent le recrutement.

L'ordre du jour étant épuisé, le Président lève la séance à 15h45.

La secrétaire
Anne-Claire Chauviré

La Collégiale Notre-Dame du Folgoët

Introduction

La collégiale Notre-Dame du Folgoët ne s'est pas érigée par hasard. En effet, ce village du Folgoët a été le lieu d'un événement particulièrement marquant, le miracle du lys. Vers 1350, vivait un homme dans une forêt non loin de la paroisse de Lesneven. Toute la journée, il répétait sans cesse 2 mots : « Ave Maria » tout en mendiant sa nourriture. Il trempait son pain et se baignait dans la fontaine près de laquelle il dormait et se balançait aux branches d'un gros chêne. Il s'appelait Salaün, mais tout le monde le surnommait « Salaün ar foll », dit Salaün le fou. Pendant 40 ans, il aura une vie d'austérité et de pénitence. Il mourut vers 1358 et fut enterré au pied de son arbre. Plus tard, on vit jaillir de sa tombe un lys blanc portant sur ses pétales, gravés en lettres d'or, les seuls mots que Salaün eût connus : « Ave Maria ». La population décida d'ouvrir sa tombe, et ils remarquèrent que le lys prenait racines dans sa bouche. La foule accourut pour voir ce miracle. On voulut bâtir une chapelle sur la tombe du "Fou du Bois", Foll Coat en breton, devenu aujourd'hui Folgoët. On éleva finalement un gigantesque Ave Maria de pierre sur sa tombe.



Après cet événement exceptionnel, les travaux commencèrent pour édifier une église en 1365 afin d'immortaliser ce miracle et le monument fut dédié à la Vierge Marie. Il y a eu plusieurs étapes de construction, la première allant de 1365 à 1370 et comprenant la construction de la façade occidentale, la tour Nord, la partie basse de la tour Sud et enfin le mur méridional jusqu'au transept. Les travaux étaient bien avancés quand eu lieu une guerre entre Charles VI et le Duc de Bretagne Jean IV de 1370 à 1381. Par la suite, les travaux reprurent avec Jean V. C'est en 1419 qu'a lieu la deuxième partie de la construction avec l'achèvement du mur Nord, de la façade orientale, de la façade méridionale. En plus de ces travaux, le duc Jean V ordonna la construction du porche des apôtres. L'année 1422 marque la fin du gros œuvre de l'édifice. Jean V fit de l'église une collégiale, c'est-à-dire qu'elle était desservie par un collège de chapelains et présidée par un doyen, de plus il la dota de revenus importants. La troisième étape de construction dura jusqu'en 1442 et comprenait les autels, le jubé, la porte occidentale et la seconde tour. Le nom de Jean V est lié à l'histoire de cette basilique. A cette époque, elle représente la richesse et l'élégance notamment grâce à son ornementation.

Plus tard, pendant la Révolution, les têtes des apôtres furent coupées et jetées dans la fontaine, le calvaire fut détruit tout comme une partie de l'intérieur de la basilique. L'église « collégiale » du Folgoët est devenue « paroissiale » en 1829.

A travers son histoire, son architecture et son ornementation, nous allons étudier en quoi la collégiale Notre-Dame du Folgoët est un monument riche et original influencé par le règne du Duc Jean V dans la Bretagne médiévale.

Description extérieure

Tout d'abord, la façade occidentale est divisée par deux tours flanquées de contreforts séparés par un portail. Ce dernier est composé de deux portes qui sont séparées par un trumeau. Ces portes sont en accolade, surmontées d'un tympan en bas-relief, lui-même surmonté d'une arcade en plein cintre. Au-dessus du portail, où l'on trouvait un porche aujourd'hui détruit lors de l'incendie de 1708, on remarque une baie brisée surbaissée surmontée de trois arcs aveugles en accolade. Une terrasse fait communiquer les tours.

La tour Nord est composée d'une baie brisée surmontée d'une arcature simulée. Le premier étage, on a une double arcature aveugle, avec deux baies géminées divisées par un meneau horizontal et deux baies en lancette avec des abat-sons. Le tout est surmonté d'une galerie où s'élève une flèche octogonale en pierre entre quatre clochetons.

Pour ce qui est de la tour Sud, une baie brisée est couronnée par un campanile décoré lui-même de douze colonnes, et sur chaque face on remarque deux baies avec des abat-sons.

Ensuite, sur la façade Sud, on note la présence du porche dit d'Alain de la Ruë composé de deux portes en accolade surmontées de consoles et séparées par un trumeau contenant une statue. Le tout est encadré dans une arcade brisée surbaissée et surmontée d'un fronton pyramidal.

Un peu plus loin, on a le porche des apôtres avec une entrée en arc brisé, surmonté de trois baies aveugles en accolade et d'un gâble. Ce porche est voûté en ogives quadripartites. Les apôtres sont placés dans des niches et au fond, il y a deux portes en accolades séparées par une statue sur le trumeau.

Enfin, on arrive à la façade Est caractérisée par son chevet plat et sa fontaine dont le bassin est protégé par un porche-auvent en accolade surmontant une statue de la Vierge. Le chevet a des contreforts et quatre fenêtres, dont la plus haute correspond à une rosace.

Description intérieure

L'église Notre-Dame du Folgoët a un plan basilical composé de trois vaisseaux, cinq travées et ne comporte pas de fenêtres hautes dans son élévation. La nef est voûtée en ogives quadripartite, cependant ce voûtement de la nef a été fait lors des restaurations du XIXe siècle, mais était déjà prévu dès les campagnes médiévales. Les collatéraux sont eux aussi couverts de voûtes en croisées d'ogives quadripartite.

Dans la nef, les arcades retombent sur des faisceaux de colonnes dont le fût est généralement muni d'une arête-mousse. On remarque encore la naissance des nervures et des arcs doubleaux qu'il y avait à l'origine. La retombée de ces nervures a lieu sur le chapiteau des colonnes. De plus, les larges piliers, qui soutiennent les deux tours, forment des deux côtés de l'église deux sortes de chapelles : celle du Sud où se trouve l'ancienne chapelle de Kernao avec au-dessus de l'arcade, une peinture à fresque représentant l'histoire de Salaün, datant de la fin du XVIIe siècle. Elle sert de fonds baptismaux.

Le chœur et le collatéral Nord s'élèvent à une plus grande hauteur. Ils sont couverts d'un lambris en plein cintre dont on ne connaît pas la date

Au Sud, les travées sont voûtées d'ogives. Cette partie de l'église est appelée « la voûte sombre ». Dans le bras latéral du transept, le voûtement est lui aussi en croisée d'ogives. De petits chapiteaux sculptés et indépendants les uns des autres, couronnent les colonnettes et reçoivent les retombées des voûtes.

Analyse

Pour le plan primitif de cette église, deux flèches étaient prévues. C'était sans doute un peu trop ambitieux pour les ressources de l'époque. De plus que le porche occidental est aujourd'hui détruit lors de l'incendie de 1708. Cependant, on distingue encore la naissance des arcs qui supportaient la voûte. Sur cette ancienne voûte du porche, il y avait une plate-forme d'où l'on célébrait les offices en plein-air. On peut remarquer que l'escalier d'accès est toujours visible. Le tout montre clairement une dissymétrie de la façade. Malgré ça, la tour Nord est un pur chef-d'œuvre d'élégance avec sa flèche. En opposition, la tour Sud est plus récente, mais a son campanile qui apparaît écrasé malgré ses colonnes. La façade de l'église forme un ensemble harmonieux malgré cette dissymétrie apparente. A l'intérieur de l'église, les piliers du bras latéral du transept répondent à chaque arc de la construction et reçoivent les retombées des voûtes. Dans la nef, on note une symétrie avec les piliers et le voûtement des vaisseaux. A partir du jubé, toute symétrie cesse.

C'est au Sud et au Sud-Est que l'art breton se manifeste dans toute sa splendeur avec des guirlandes de festons et de quatre feuilles surmontées de pinacles qui font de ce bâtiment un édifice tendu vers le ciel. On retrouve aussi fréquemment l'arc en accolade en Bretagne, qui est très présent dans la basilique. C'est une caractéristique du gothique flamboyant en Bretagne. La pierre de Kersanton est appliquée partout pour l'ornementation. Du point de vu du décor, l'art breton a pris clairement le pas sur les influences normandes et anglaises.

Le tympan de la façade occidentale représente trois scènes : l'Adoration des Mages, l'Annonce aux bergers et la Vierge couchée. St Joseph est assis, son bâton à la main, au chevet de la Vierge. Le vieux mage a retiré sa couronne pour offrir son présent à l'Enfant, et le second montre l'étoile dans les voussures. Près de cette scène il y a l'Annonce aux bergers. L'intérêt iconographique de ce tympan est plus important que l'aspect artistique. Le thème de la Vierge couchée est fréquent dans l'art oriental, mais pas en Bretagne. En Occident, la Vierge est fréquemment représentée couchée dans la scène de la Nativité, mais elle ne l'est pas pour l'Adoration des Mages. Le regroupement des thèmes de l'Adoration des mages, de l'Annonce aux bergers et de la Vierge couché est très rare. C'est un des monuments les plus curieux de la sculpture bretonne.

Le porche des apôtres présente lui aussi une particularité, ils ne sont pas douze, mais treize apôtres, c'est-à-dire que saint Paul et saint Mathias sont représentés. De plus, c'est en général le Christ qui occupe la place d'honneur au centre, ici c'est saint Pierre qui est représenté sur le trumeau. Le tout correspond à une statuare d'importation. Les sculpteurs ont importé en Bretagne des schémas qu'ils ont appris ailleurs. Ces sculpteurs ont directement été choisis par le Duc Jean V.

Sur la façade occidentale, on remarque une inscription latine signifiant « Jean, très illustre duc des Bretons, fonda le présent collège en l'an du Seigneur 1423 ». Montre le rôle important du Duc Jean V. La statue de ce Duc de Bretagne est située au-dessus du porche des apôtres. Elle est grandeur nature, et il est représenté avec son armure, sa couronne, le sceptre et le livret fondateur dans les mains. Elle marque son implication dans la basilique et sa volonté d'afficher son pouvoir à la vue des fidèles. C'est avec ce porche, et surtout avec le jubé que les sculpteurs du Folgoët ont déployé tout leur talent et montré leur maîtrise dans l'ornementation avec la pierre de Kersanton.

A l'intérieur, le jubé sépare le chœur de la nef. Il est formé de trois arcades en plein cintre à festons intérieurs et les intrados sont découpés à jour en trilobes. Ces arcades sont elles-mêmes surmontées de gâbles. Elles sont supportées par quatre piliers terminés par des pinacles. Tout en haut, la plate-forme est décorée par une haute balustrade, d'où viennent s'appuyer les pinacles et gâbles. On remarque que deux fenêtres s'ouvrent sous les arcades latérales, et l'arcade centrale donne directement accès au chœur. Le jubé de Notre-Dame du Folgoët attire tous les regards dès l'entrée de la basilique. Cependant, au fil des années les piliers extérieurs se sont incurvés, et il a fallu les étayer par des arcs-boutants modernes. Avant, le jubé était, selon un usage constant en Bretagne, surmonté d'un Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. On peut poser l'hypothèse que la statue de saint Jean, se trouvant dans le bras latéral de l'église, faisait partie de ce groupe. Le jubé est entièrement sculpté en pierre de Kersanton. C'est en quelque sorte un défi à la pesanteur, une merveille de légèreté, une sorte de dentelle de pierre. C'est un des plus beaux de France, et on peut sans hésitations dire qu'il est à lui seul un monument, une pièce maîtresse dans cette église.



Comparaisons

La basilique Notre-Dame du Folgoët est un édifice des plus originaux de Bretagne. Cependant, qu'est-ce qui fait sa particularité face à d'autres monuments de la même période en Bretagne ?

Pour ce qui est en Bretagne et en particulier à Quimper, la Cathédrale Saint-Corentin a des similitudes avec Notre-Dame du Folgoët. En effet, elles ont toutes deux le même type de tours. A Quimper, on retrouve les mêmes longues et hautes baies à lancette avec des abat-sons, et la même galerie ajourée par des baies trilobées. Huit clochetons entourent la flèche des tours. C'est un ensemble plus chargé à Quimper, car au Folgoët, la flèche est entourée seulement de quatre clochetons, ce qui permet d'alléger la composition générale.

De plus, la Cathédrale de Quimper est moins originale par le fait qu'elle ait deux tours identiques. En effet, ce qui est marquant au Folgoët, ce sont les deux tours de style différent. Ça marque peut-être une dissymétrie de la façade, mais qui est contrebalancée par l'audace et la grande originalité des architectes de l'époque.

Sur le même niveau, on peut aussi évoquer la chapelle du Kreisker à Saint-Pol de Léon. Son unique tour est elle aussi de même inspiration qu'au Folgoët. On remarque les mêmes baies à lancette avec des abat-sons. Il y a la présence de quatre clochetons et d'une flèche comme au Folgoët. Ce qui marque la différence, c'est sûrement le fait que les clochetons sont plus ajourés qu'au Folgoët. Cela montre un allègement de la tour avec ces espaces laissés vides, mais cet aspect plus agréable et mieux conçu à Quimper est dégradé par le fait que les clochetons sont reliés à la flèche par des tirants. Cet aspect peut laisser supposer une mauvaise conception de la tour, une mauvaise stabilité, ce qui a valu l'ajout de tirants qui casse l'harmonie qu'on pouvait voir au premier regard. Sur ce point de vue, la tour Nord du Folgoët est plus finement exécutée.

En comparaison avec ce qui se fait en Bretagne, la région Champagne-Ardenne a elle aussi des points de concordance comme notamment la présence de Jubés. Ce n'est donc pas une spécificité propre à la Bretagne. A Troyes, l'église Sainte Madeleine en possède un. On remarque que la pierre qui a été utilisé pour ce jubé est la même que celle utilisé pour toute la composition intérieure avec les murs, piliers, voûtement et ornementation, contrairement au Folgoët où la pierre de Kersanton est de rigueur pour l'ornementation, et donc pour le jubé. Cette différence de matière au Folgoët est originale et le regard est, dès l'entrée, attiré par ce jubé qui se détache clairement contrairement à Troyes. De plus, à Troyes, le jubé a un aspect général assez massif, il y a un tel foisonnement de décor que le regard du spectateur se noie. Le fait qu'il soit peu ajouré ne favorise pas le décryptage du regard. Au Folgoët, cette difficulté de lecture n'existe pas. En effet, le jubé est très ajouré ce qui donne un aspect aérien à la structure et fluidifie le regard. Tout est en parfaite harmonie, les éléments s'accordent naturellement entre eux. Le luxe d'ornementation de toutes les parties du jubé du Folgoët dépasse beaucoup en grâce et en fini d'exécution celui de l'église Sainte Madeleine de Troyes.

Conclusion

La basilique Notre-Dame du Folgoët est imposante et de style gothique flamboyant. Elle reste admirable pour son jubé en dentelle de pierre de Kersanton, son porche des apôtres, sa statuaire médiévale et ses flèches dont l'une culmine à 53m.

A la question en quoi la collégiale Notre-Dame du Folgoët est un monument riche et original influencé par le règne du Duc Jean V dans la Bretagne médiévale, on peut répondre par différents points.

La présence sur place du duc Jean V pourrait avoir eu pour conséquence le recrutement de grands artistes dont la production est plus riche et plus travaillée que les œuvres de plus faible qualité que l'on peut voir dans les édifices religieux plus modestes. On peut le constater avec notamment le jubé, le porche des apôtres et la statuaire. La production sculptée bretonne est très hétérogène contrairement à la Normandie. Il n'y a pas de normes, de règles en Bretagne.

La collégiale du Folgoët avec son décor sculpté témoigne de l'envie de Jean V d'affirmer son statut et son pouvoir par le fait d'afficher les savoir-faire et privilégier l'artisanat local. Il voulait montrer qu'il savait choisir les meilleurs ouvriers de l'époque en termes d'architecture et d'ornementation.

De plus, il confirme sa présence avec l'inscription en latin dans le portail occidental disant « Jean, très illustre duc des Bretons, fonda le présent collège en l'an du Seigneur 1423 », une sorte de signature. Enfin, il a aussi sa statue qui surmonte le porche des apôtres afin de rappeler au visiteur son importance et rester, presque physiquement, lié au monument. Pour ces différentes raisons, la collégiale Notre-Dame du Folgoët occupe donc une place importante dans le panorama artistique breton de la fin du Moyen Âge.

Julie CORRE

Bibliographie

Périodiques :

Guillouët J.M., « Le Folgoët, collégiale Notre-Dame », Congrès Archéologique de France (165e session : Finistère), Paris, 2009, p167-176

Lorme M.A., « L'art breton et l'église du Folgoat », Congrès Archéologique de France (63e session : Morlaix et Brest), Paris, 1896, p218-236

Ouvrages spécifiques :

Caouissin H., Le mystère du Folgoët, association cinématographique et culturelle Brittia Films, Fontenay-aux-Roses, 1955

Marquis de Coëtlogon, Dessins, histoire et description de l'église Notre-Dame du Folgoët, Brest, 1851

Courcy P., H. de Courcy, Notice sur Notre-Dame du Folgoët, Saint Brieuc, 1860

Guillermit A., Le Folgoët, Morlaix, 1922

Masseron A., Notre-Dame du Folgoët, Editions d'Art JOS Le Doaré, 1967

Rudel Y.M, Herledan C., Le Folgoët, Editions Ouest-France, Rennes, 2002

Sources orales :

Mathurin Guillerm, Responsable du centre SPREV de la Basilique du Folgoët.

PÊLE-MÊLE



AGENDA 2014

Stage des guides : du samedi 26 au lundi 28 avril au Lycée Notre-Dame à GUINGAMP (22)

Conseil d'administration : vendredi 25 avril vers 20h30 au Lycée Notre-Dame à GUINGAMP (22)

Journées SPREV 2014 : samedi 4 octobre à RENNES (35) (Assemblée Générale et Conseil d'Administration)



Nous souhaitons un prompt rétablissement au mari d'Evelyne (secrétaire salariée de la SPREV pendant 17 ans) blessé lors d'une chute.

Bon courage à tous les 2 !

PERMANENCE DU SECRETARIAT DE LA SPREV

Lundi et vendredi : 9h - 12h30

Mardi et jeudi : 9h - 12h30 et 13h30 - 16h

Tél : 02 98 64 58 81 E-mail : secretariat.sprev@wanadoo.fr

Fermeture du secrétariat du 28 avril au 4 mai 2014

Sommaire

Page 2 Le mot du Président

3 Stage de Pâques

4 Programme du stage

5 et 11 Avis et photo stage 2013

6 Conférence Restauration (26 avril)

8 Pour venir au Lycée ND de Guingamp

10 Compte-rendu du CA janvier 2014

14 La Collégiale ND du Folgoët

20 Pêle-Mêle

COTISATIONS ANNUELLES 2014

Guides 15€ - Titulaires 30€ - Bienfaiteurs 42€

Chèque à l'ordre de la SPREV à adresser à la SPREV- BP 1109 - 29101 QUIMPER Cedex